



COMUNE DI ROMA



REGIONE LAZIO



ASSOCIAZIONE CULTURALE
ALLEGOREIN



ASSOCIAZIONE CULTURALE
COSTRUIRE IL TEMPO



SOTTO IL CIELO DI ROMA

*ROMA NELLA POESIA DEL MONDO DA LICOFRONE
ALLE NEOAVANGUARDIE DEGLI ANNI '60*

a cura di Filippo Bettini

con la collaborazione di Roberto Piperno

fermenti

SOTTO IL CIELO DI ROMA

Roma nella poesia del mondo da Licofrone alle Neoavanguardie degli anni '60

La grande indagata qui è ROMA, ma solo come oggetto di processi del tutto particolari.

Processi di storia, di cultura, di costume, di vita sociale e collettiva di cui è la poesia - e la scrittura in generale - soggetto depositario e testimoniale. La letteratura del mondo ha restituito, strato su strato, l'azione di Roma come culla di civiltà, fin dai tempi della scrittura su tavolette di cera. L'opera *Sotto il cielo di Roma - Roma nella poesia del mondo da Licofrone*

alle Neoavanguardie degli anni '60 si propone di ricostruire e far rivivere, nella sua varietà e nella sua ricchezza, il percorso di questa sedimentazione. Dall'Islanda alla Croazia, dalla Francia all'Uruguay, dal Canada all'Iraq, dal Marocco all'India e alla Cina, dalle più familiari aree europee alle meno consuete aree dell'Est, dell'Ovest e del Sud del pianeta, le voci poetiche (suffragate in ampie appendici da quelle dei grandi narratori) raccontano con molteplici creazioni le differenti anime in cui si

dispiega l'essenza di Roma: la politica, la società, il paesaggio, l'architettura, lo spettacolo, le arti della parola, dell'immagine e del suono, la dimensione del mito nelle più vicine e distanti fogge dell'immaginario collettivo.

Non di antologia, né di catalogo, bensì di "thesaurus", nel senso più puro e originale del termine, per l'esattezza si tratta. Il tesoro della poesia e della prosa su Roma è lavorato, perché possa raggiungere anche i più diversi attori del comparto culturale, dai più competen-

ti ai meno specialistici, fornendo loro un appoggio sistematico e accrescitivo nell'impegno a diffondere non solo l'immagine di una grande metropoli, ma il suo costante e problematico divenire, matrice dinamica di sviluppo per un universo civile che esprime nel "continuum" dei suoi mutamenti reali il proprio dettato di diritti, doveri, scopi, consapevolezze e possibili sbocchi al dominio dell'ordine esistente.

Venticinque sono i capitoli, "porte" del lungo percorso del "thesaurus"

- Periodo classico
- Al principio dell'Islam
- Medioevo
- Verso l'Umanesimo
- Umanesimo e Rinascimento
- Tardo Rinascimento e Barocco
- Età dell'Arcadia
- Età dell'Illuminismo
- Tra Preromanticismo e Neoclassicismo
- Età del Romanticismo e suoi sviluppi
- Scapigliatura e Simbolismo
- Ritorno alla classicità
- Naturalismo, Realismo, Impegno politico e sociale
- Tra Decadentismo, Crepuscolarismo e Modernismo
- Avanguardia e dintorni della prima metà del Novecento
- Coscienza storica della crisi
- Tradizione classica del Novecento: Neosimbolismo, Ermetismo, Lirica del quotidiano
- Strade del dialetto
- Tra Nuovo Realismo, Scrittura della storia ed Epos civile
- Flusso esistenziale: Esistenzialismo, Scrittura dell'esistenza, Beat Generation
- Fonti della svolta del secondo Novecento
- Versanti dialettali del secondo Novecento
- Lirica e Antilirica del secondo Novecento
- L' "Altra Lirica" del secondo Novecento
- Neosperimentalismo e Neoavanguardie del secondo Novecento

A chi si rivolge

- Studiosi
- Docenti
- Ricercatori
- Studenti
- Scrittori di poesia, prosa e teatro
- Artisti di musica, cinema e arti visive
- Esperti di lingue e traduttori
- Giornalisti
- Lettori di svago
- Turisti
- Esperti e tecnici della comunicazione
- Responsabili della comunicazione delle aziende turistiche europee
- Bibliotecari
- Centri di formazione
- Corsi e strutture di volontariato
- Organismi responsabili della cultura europea
- Ambasciate e Istituti Italiani di Cultura all'Estero
- Ambasciate e Istituti Stranieri di Cultura in Italia

Partners

- Comune di Roma
- Regione Lazio
- Associazione culturale Allegorein
- Associazione culturale Costruire il tempo
- Centro di Letteratura e Cultura Mediterranea - Link Campus University of Malta

Le prefazioni tecniche sono a firma di Armando Gnisci, Roberto Piperno, Jolanda Capotondi.

L'introduzione al "thesaurus" è di Filippo Bettini.